

Stage Chorégraphie du Combat Théâtral

Les samedi 21 et dimanche 22 avril 2018
de 10h00 à 17h30
(pause déjeuner d'une heure)

Lieux : Rouen (salle à déterminer)

Intervenant : Florence LEGUY

Présentation de l'intervenant : Petite fille de Maître d'armes, vice-championne de France, Florence LEGUY, après une formation de comédienne (E.T.E.S), obtient ses diplômes de Maître d'armes (B.E.E.S.2), et crée sa propre salle d'armes d'où sortiront plusieurs champions et championnes, elle formera plusieurs de ses élèves au métier de Maître d'armes. Directeur de combats et de scènes d'action, tant pour le théâtre classique, la Commedia dell'arte, que pour le théâtre contemporain, elle travaille sous la direction de metteurs en scène tels que : Carlo Boso, Dominique Durvin, G. Bourebia, D. Zarazik, V. Siano, F. Grange, Ph. Boronad, B. Clément... En 1996, elle fonde à l'université de la Sorbonne la section « Escrime de spectacle », elle y enseigne la pratique et l'histoire de l'escrime pendant plus de quinze ans. Maître d'armes à la Cité Internationale Universitaire de Paris, elle monte et dirige la troupe de « l'Illustre théâtre » et crée une quinzaine de réalisations autour des duels et des rixes. Elle enseigne aujourd'hui à l'Académie Internationale.

Un stage de chorégraphie du combat au théâtre (escrime et autres armes) ? Ce stage s'adresse à un public amateur désireux de s'initier et de se perfectionner aux différentes techniques de l'escrime et à la construction de combats scéniques. L'apprentissage se fera à travers la codification du langage gestuel, la variété et la complexité des armes, l'utilisation optimale de l'espace.



Contenu de la séance :

- Training préparatoire pour développer, enrichir, renouveler l'imagination, mais aussi aborder les concepts de combativité et de confrontation des corps.
- Travaux sur les différents managements d'une arme (cane, bâton, couteau, fleuret, épée, rapière, dague,...), en vue d'un jeu expressif, signifiant, intrigant, ou encore inattendu.
- Apprentissage des techniques de combat: enchaînement de mouvements lents, amples et réguliers, coordonnés et accordés à la respiration, au regard, à la posture... Puis, mise en forme dans l'espace en lien étroit avec son ou ses partenaires.
 - Elaboration en vue de la construction d'une scène d'action, d'une bagarre ou d'un duel avec l'ensemble de ses composantes: début, développement, temps forts, progression, suspenses, rebondissements, etc., conclusion.
 - Travaux "d'expression libre".

