



descriptif **Stage de formation**  
**« Jeu corporel / pantomime »**

FNCTA-UR-Normandie

contact : [fncta.ur.normandie@gmail.com](mailto:fncta.ur.normandie@gmail.com)



**samedi 9 &  
dimanche 10  
avril 2022**

Stage accueilli par  
l'**ALCL** section  
théâtre Cie Pirates  
des Songes

Quelle est la première chose que le public voit lors de l'entrée du comédien sur scène ? Sa voix ou son corps ?

La première impression, sur scène ou dans la vie, dépend presque toujours de ce que la personne va dégager par son allure, sa posture et de sa façon de se rapporter aux autres de manière non-verbale.

Au travers de ce stage, nous allons explorer cette entité riche d'énergie qu'est le corps, outil essentiel et primordial pour le comédien. Un week-end consacré à la découverte de la pantomime et du jeu masqué, à l'art du jeu corporel, une manière d'exprimer ses émotions et de raconter une histoire sans avoir besoin de la parole.

**maison des amicales - ALCL**

**1, av Georges Braque**

**76120 Grand-Quevilly**



**PLANNING DU STAGE**

**samedi 9 avril**

9h30 – 10h : Accueil des participants

10h – 11h : Échauffement physique, préparation du corps

11h – 13h : Découverte du groupe, exercices de cohésion

13h – 14h : Pause repas

14h – 15h : Initiation aux techniques de mime

15h – 18h : Improvisations muettes - Apprendre à privilégier le corps à la parole

18h : Fin de la journée

**dimanche 10 avril**

9h30 – 10h : Accueil des participants

10h – 11h : Échauffement physique, préparation du corps

11h – 13h : Initiation au jeu masqué - Mettre en avant le corps plutôt que la parole

13h – 14h : Pause repas

14h – 16h : Travail sur des scènes - Associer le corps et la parole

16h – 18h : Improvisation préparée - Mise en application des différentes techniques

18h : Fin du stage



**L'intervenant : Erwan BLETEAU**

Originaire de Nantes, il découvre le monde du spectacle par le biais de ses parents et développe très vite son sens artistique avec la pratique de la musique, du chant et de la danse tout au long de sa scolarité. C'est dans le cadre de son cursus universitaire à Rouen en 2014 qu'il commence le théâtre et intègre la troupe des Éphémères du Théâtre Universitaire du Présent (E-TUP), association dont il sera le Président.

Il participe à de nombreuses scènes ouvertes organisés au Théâtre du Présent et s'implique activement au sein de la vie associative étudiante de son campus en organisant plusieurs événements culturels. De plus il co-écrit et participe à la mise en scène de « Études de vie », la création des E-TUP.

Master de Neurosciences en poche, il s'installe en région parisienne pour suivre la formation pluridisciplinaire de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle (AIDAS). Durant ses 3 ans de formation au sein de l'école de Carlo Boso, maître de la Commedia dell'Arte, il s'exerce à différentes formes d'expression scéniques notamment la pantomime avec Elena SERRA et l'escrime avec Florence LEGUY. En plus de son apprentissage (down, cinéma, flamenco, jeu masqué...), il joue plus de 200 fois dans plusieurs spectacles mis en scène par les co-directeurs Carlo Boso et Danuta Zarazik et participe à de nombreux festivals internationaux (France, Italie, Suisse) dont le festival d'Avignon OFF.

Fraîchement diplômé, Erwan continue de travailler au sein de l'AIDAS en tant que comédien, enseignant et assistant mise en scène de Carlo Boso. Il rejoint aussi le NS World Studio International où il enseigne le théâtre et travaille sur le projet « Les Amants de Paris », adaptation de Moulin Rouge où il jouera les rôles du Duc et de Toulouse Lautrec.

En plus de son travail d'enseignement, il ne quitte pas l'univers du théâtre et travaille actuellement sur la mise en scène de la pièce de Labiche et de Delacour, « Le Premier Pas » avec la compagnie Did'Art Scalie, et vient de rejoindre l'équipe du « Monsieur Chasse » de Feydeau par la Compagnie des Joyeux de la Couronne.