



## Yann DACOSTA

Metteur en scène Compagnie Le Chat Foin : <https://lechatfoin.com>

**La Compagnie Le Chat Foin** est implantée à Rouen et conventionnée en Normandie depuis 2008. L'esthétique de prédilection de la Compagnie Le Chat Foin se définit par les écritures contemporaines, le théâtre musical et le théâtre de troupe. L'outil premier reste l'acteur, le groupe, l'humain. La compagnie travaille à la mise en œuvre de projets de plus en plus ancrés sur les territoires et leurs habitants.e.s. Elle accompagne ses créations par des actions pédagogiques et militantes afin d'œuvrer à la fabrique d'une conscience citoyenne.

**Yann DACOSTA** : Issu de la promotion 2005 de l'Unité Nomade de Formation à la mise en scène au CNSAD de Paris. Metteur en scène de théâtre, de théâtre musical, d'opéra et réalisateur. Son esthétique de prédilection se définit par les écritures contemporaines, le théâtre musical et le théâtre de troupe. Après une formation en cinéma et audiovisuel, il intègre le Conservatoire National de Région de Rouen d'où il sort en 2000 avec le 1er Prix d'Art Dramatique obtenu avec « Félicitations du Jury ». Pendant sa formation, il part à Moscou en apprentissage auprès de Kama Guinkas au Théâtre d'Art de Moscou (Mkhat). En 2006, il intègre le Master 2 Mise en scène et dramaturgie à l'Université Nanterre Paris X où il continue de se former (Alain Françon ; Théâtre Ouvert, Pierre Debauche...). Entre 2003 et 2006, il travaille comme assistant à la mise en scène auprès d'Alfredo Arias. De 2019 à 2022, il est artiste compagnon à L'Etincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen.

Avec une partie de la promotion issue du CNR de Rouen, il fonde la Cie Le Chat Foin et met en scène :

2000 : *Les précieuses ridicules* de Molière

2001 : *Eva Peron* de Copi

2004 : *Une visite inopportune* de Copi

2007 : *Le baiser de la femme araignée* de Manuel Puig (théâtre musical)

2009 : *Drink me, Dream me (Alice au Pays des Merveilles)* de Lewis Carroll (opéra parlé)

2010 : *Le Tableau* de Victor Slavkine

2011 : *Le Village en Flammes* de R.W. Fassbinder

2012 : *Ma vie est une histoire vraie* (spectacle musical piano/voix conçu et réalisé avec Thomas Germaine et Hélène Francisci).

2013 : *Les Larmes amères de Petra Von Kant* de R.W. Fassbinder

2014 : *L'Apprenti* de Daniel Keene

2014 : *L'Affaire de la rue de Lourcine* de Eugène Labiche.

2016 : *Loveless* d'après Une vie de putain (six témoignages sur la prostitution recueillis pendant l'occupation de l'Église de Saint Nizier à Lyon en 1975) en co-mise en scène avec Anne Buffet

2017 : *Légendes de la forêt viennoise* d'Ödön Von Horváth Production déléguée CDN de Haute-Normandie

2018 : *Qui suis-je?* d'après le roman de Thomas Gornet

2019 : *La Hchouma* (d'après « Un homo dans la cité de Brahim Naït Balk)

2020 : *Les détaché.e.s* de Manon Thorel (co-mis en scène avec Manon Thorel et Stéphanie Chêne)

2021 : *Flaubert, Super Éros* (Lecture spectacle autour de Flaubert)

2023 : *Sérail* de Damien Dutrait (Ecriture de la plateau)

Parallèlement aux spectacles montés avec la Compagnie du Chat Foin, il répond à des commandes :

2007 : *Corneille, Mesguich: L'aventure de la langue* (Réalisation d'un documentaire sur Daniel Mesguich mettant en scène Cinna de Corneille)

2010 : *L'île de Tulipatan* de Jacques Offenbach (Production Opéra de Rouen, reprise à l'Opéra-théâtre de Saint Etienne ; au Théâtre musical de Besançon et Vevey (Suisse))

2013 : *L'enlèvement au Sérail* de Mozart (Production Opéra de Rouen, Opéra Royal de Wallonie à Liège, Opéra Théâtre de Saint Etienne, AsLiCo Italie)