

Stage de formation « Mise en scène »

FNCTA-UR-Normandie
contact : fncta.ur.normandie@gmail.com

à Caen **ou** à Rouen

samedi 1^{er} 14h-18h30
& **dimanche 2** 10h-16h30
octobre 2022

Maison de Quartier Centre
7, rue Neuve Bourg L'Abbé
Quartier Lorge 14000 CAEN
stage accueilli par la Cie En Scène à Caen

samedi 19 14h-18h30
& **dimanche 20** 10h-16h30
novembre 2022

Labo Victor Hugo
27, rue Victor Hugo
76000 ROUEN

PROGRAMME DU STAGE : Les enjeux de la mise en scène

Ce stage s'adresse à des amateurs et amatrices ayant une pratique du jeu mais pas ou peu de la mise en scène. Les stagiaires seront tour à tour metteur.e.s en scène et comédien.ne.s.

Durant ce week-end, les participant.e.s seront amené.e.s, par des exercices pratiques, à se questionner sur la manière de penser et construire une mise en scène.

Nous aborderons ensemble :

—> Le travail autour de la table (Découvrir une écriture, lire un texte et en dégager les enjeux dramaturgiques).

—> La mise en espace.

—> La direction d'acteurs (Exercices visant à comprendre comment construire un dialogue entre l'interprète et celle ou celui qui dirige).

Le travail pratique s'articulera autour d'extraits tirés d'œuvres choisies par Yann Dacosta qui seront communiqués pendant le stage.

L'intervenant : **Yann DACOSTA**, metteur en scène Compagnie Le Chat Foin : <https://lechatfoin.com>



Issu de la promotion 2005 de l'Unité Nomade de Formation à la mise en scène au CNSAD de Paris. Metteur en scène de théâtre, de théâtre musical, d'opéra et réalisateur. Son esthétique de prédilection se définit par les écritures contemporaines, le théâtre musical et le théâtre de troupe.

Après une formation en cinéma et audiovisuel, il intègre le Conservatoire National de Région de Rouen d'où il sort en 2000 avec le 1er Prix d'Art Dramatique obtenu avec « Félicitations du Jury ».

Pendant sa formation, il part à Moscou en apprentissage auprès de Kama Guinkas au Théâtre d'Art de Moscou (Mkhat). En 2006, il intègre le Master 2 Mise en scène et dramaturgie à l'Université Nanterre Paris X où il continue de se former (Alain Françon ; Théâtre Ouvert, Pierre Debauche...).

Entre 2003 et 2006, il travaille comme assistant à la mise en scène auprès d'Alfredo Arias.

De 2019 à 2022, il est artiste compagnon à L'Etincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen.